

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Российской Федерации  
Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район»  
Ульяновской области

Рассмотрена  
на заседании методического совета  
протокол № 5 от 28.06.2024 г.

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 11 от 01.07.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №1 МО  
«Барышский район»

  
И.Ю.Титова  
печать \*  
Приказ № 93 от 02.07.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Маска»  
(школьный театр)**

Уровень программы: стартовый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 72 часа  
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Программу реализует:  
педагог дополнительного образования  
Кузнецова Татьяна Николаевна

Г. Барыш, 2024 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Российской Федерации  
Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район»  
Ульяновской области

Рассмотрена  
на заседании методического совета  
протокол № 5 от 28.06.2024 г.

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 11 от 01.07.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №1 МО  
«Барышский район»

\_\_\_\_\_ И.Ю.Титова  
печать  
Приказ № 93 от 02.07.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Маска»  
(школьный театр)**

Уровень программы: стартовый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 72 часа  
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Программу реализует:  
педагог дополнительного образования  
Новикова Лилия Владимировна

# Содержание

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

## **3. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)

приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

приказом от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную дея-

тельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);

Уставом МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район», реализующим ДООП, утвержденным приказом управления образования МО «Барышский район» №156 от 29.04.2021 г.;

положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район» (приказ №32 от 27.01.2021г.);

положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район» (приказ №32 от 27.01.2021г.).

Уровень освоения Программы: стартовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

### **Актуальность Программы.**

Состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности,

способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна образовательной программы «Театральная студия «Маска» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий, проектной деятельности и т.д. Обучение театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Беседы о театре», «Мир театра», «Сценическая речь», «Основы актерской грамоты», «Сценическое движение», «Искусство быть зрителем».

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театра.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с учреждениями культуры, театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств,

способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 6 до 11 лет.

Младший школьный возраст — 6-11 лет - характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Память младшего школьника в основном также носит произвольный характер. Это значит, что чаще всего ребенок не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание осуществляется в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, было интересно. Поэтому нам важно сделать наши занятия интересными, запоминающимися детям, ведь это ведёт к реализации поставленной задачи – реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Ребёнок нуждается в положительных эмоциях и закреплению определённого алгоритма общения. Здесь велика роль взрослого наставника с его положительной оценкой поведения и доброжелательным контролем. При психологической поддержке взрослого ребёнок обретает чувство ответственности за своё поведение.

С помощью взрослого наставника в младшем школьном возрасте у ребёнка начинает складываться наглядно-образная форма мышления, без которой само развитие невозможно и даже бессмысленно. При правильном подходе дети учатся первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной

деятельности и закрепляющемся в слове и действии. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести: воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания; развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность

Занятия в школьном театре развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов.

#### **Состав группы и количество обучающихся.**

стартовый уровень – 10-12 человек.

#### **Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 72 часа

#### **Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. Занятия запланированы на стартовый уровень - по 72 часа (2 раза в неделю в 1-й год обучения по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 5-10 мин.). Академический час равен 45 минутам.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения, могут проходить с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход в театр, музей, кино).

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

## 1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

познакомить обучающихся с основами театрального искусства;

познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;

познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;

ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;

познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### ***Развивающие:***

развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);

способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;

развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

#### ***Воспитательные:***

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

расширять кругозор, художественно-образное восприятие мира;

формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;

обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### ***Личностные:***

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;  
расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;  
сформированы начальные навыки межличностного общения;  
освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

#### ***Метапредметные:***

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,  
обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.  
развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);  
раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;  
развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

#### ***Предметные:***

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;  
обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;  
обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;  
обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;  
получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

## 1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство	1	0,5	0,5
<b>1</b>	<b>Раздел «Беседы о театре»</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер.	2	1	1
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Мир театра»	1	0,5	0,5
1.3	Пробные этюды на воображение	2	1	1
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии.	1	0,5	0,5
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание	2	1	1
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы	1	0,5	0,5
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	2	1	1
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции	2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел «Основы актерской грамоты»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	1	0,5	0,5
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание	2	1	1
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды	4	2	2
3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2	1	1
3.5	Сценическое взаимодействие	3	1,5	1,5
3.6	Словесное действие	2	1	1
<b>4</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима	2	1	1
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Игры, беседы			
<b>5.1</b>	<b>Игры</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Постановочная работа»</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
6.1	Репетиции постановки сказки	29	-	29
6.2	Творческие показы	7	-	7
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>

## 1.5. Содержание учебно-тематического плана

### **Введение. 1 час.**

Теория 0,5 часа. Практика 0,5 часа. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

### **Раздел 1. Раздел «Беседы о театре», 7 часов.**

Теория — 3,5 часа. Практика — 3,5 часов.

#### Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

#### Тема 1.2. Структура театра.

Теория 0,5 часа. Театральные профессии.

Практика 05 часа. Викторина «Мир театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.3. Пробные этюды.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 2. «Сценическая речь». 8 часов.**

Теория - 4 часа. Практика - 8 часа.

### Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 0,5 часа. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Практика 0,5 часа. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 0,5 часа. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 0,5 часа. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 1 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 1 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### **Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 14 часов.**

Теория - 7 часов. Практика - 7 часов.

#### Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 0,5 часа. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 0,5 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 1 час. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 1 час. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов»,

«Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

### Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Память, ее виды и свойства.

Практика 1 час. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 1,5 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 1,5 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С. Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 4. «Сценическое движение». 4 часа.**

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

##### Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирования психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

##### Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 2 часа.**

Теория - 0,5 часа. Практика - 1,5 часа.

Теория 0,5 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в

театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 1,5 часа. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 6. Постановочная работа. 36 часа.**

Практика – 36 часов.

### Тема 6.1. Репетиции постановки сказки

Практика 29 часов. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

### Тема 6.2. Творческие показы. 7 часов

Практика 7 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: Актный зал, кабинет музыки, учебные кабинеты.

Время проведения занятий: с 13.00 до 14.00 в будни, с 10.00 до 11.00 по субботам.

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

#### Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация	02.09.		
2.	«Беседа о театре» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование	07.09 09.09		
3.	Структура театра. Театральные профессии. Викторина « Мир театра»	2	Беседа, практическое занятие	Викторина	14.09 16.09		
4.	Пробные этюды на воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика	21.09 23.09		
5.	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды	28.09 30.09		
6.	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии.	1	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация	05.10		
7.	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум	07.10 19.10		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
8.	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	1	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация	21.10 28.10		
9.	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация	02.11 04.11		
10.	Произношение. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация	11.11 16.11		
11.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра	25.11		
12.	Внимание. Виды внимания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра	30.11		
13.	Игры, тренинг на внимание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	02.12		
14.	Сценическое воображение и фантазия. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие чувства правды.	4	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды	07.12 09.12 14.12 16.12		
15.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие произвольной памяти	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг	21.12 23.12		
16.	Сценическое взаимодействие.	3	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра	28.12 30.12 11.01		
17.	Словесное действие.	2	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка	13.01 18.01		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
18.	Сценическое движение. Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра	20.01 25.01		
19.	Сценическая свобода, физическая и психическая.	2	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг	27.01 01.02		
20.	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	03.02 08.02		
21.	Постановочная работа. Командообразование по созданию сказки. Выбор сказки для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос	10.02 15.02		
22.	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	24.02 01.03		
23.	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	03.03 10.03		
24.	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	15.03 17.03		
25.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	22.03 24.03		
26.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	29.03 31.03		
27.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	05.04 07.04		
28.	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	12.04 14.04		
29.	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	19.04 21.04		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
30.	Репетиция сложных эпизодов сказки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	26.04 28.04		
31.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	03.05 05.05		
32.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	10.05 12.05		
33.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	17.05 19.05		
34.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	24.05. 26.05		
35.	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	31.05		
36.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг	01.06		
37.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ	12.06		
38.	Обсуждение итогов.	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, подведение итогов	12.06		
	Итого:	<b>72</b>					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глокает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой

деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## **2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

### Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

#### **Задачи воспитательной работы:**

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

### **Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

### **Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального	сентябрь

			коллектива	
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер - классах победителей и призёров	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май

	регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»			
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

## Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	

## Тест «Какой я зритель?»

**1. Для вас театр начинается с...**

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...**

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр...**

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

## Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,  
Потому что очень скоро,  
Рано утром на рассвете  
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка

музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Скороговорки

### Скороговорки на букву р

#### На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

#### Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не  
вылавировали.

#### Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

#### Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

#### Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

#### Выдра в тундре

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!  
Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

#### Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками -  
самые популярные скороговорки для  
детей на сложные шипящие согласные.

#### Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

#### Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре  
черепашонка.

#### Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких  
чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

#### Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам  
сапожки.

#### Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

#### Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

#### В шалаше

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

#### Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

#### Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

## Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.