

Аннотация

к рабочей программе по предмету «Музыка» учителя музыки Брагиной А.А.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебному предмету Музыка 4 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение 2017, Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, Академкнига/ Учебник 2016

Примерная программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа опирается на музыкально- педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского «Музыка» изучается в 4 классе

Общее число учебных часов за 4 год обучения составляет 34 часа

Рабочая программа предусматривает обучение по предмету в объеме 1 час в неделю

Учебник: Музыка 4 класс под редакцией Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, Москва Академкнига, 2014

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения Ульяновской области

Управление образования муниципального образования "Барышский

район "Ульяновской области "

МБОУ СОШ №1 МО "Барышский район"

РАССМОТРЕНО

Протокол № 15
От «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Филина Е.В.
от «30» августа 2023г.

Титова И.Ю.
Приказ №127
от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2415107)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 классов

Составитель: Брагина Анастасия Александровна

Учитель музыки

Первой квалификационной категории

г Барыш 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием

возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между

реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения

самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных

произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,

дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС (34 ч)

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы

- профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
 - Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
 - Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
 - Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и образность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема

«Композитор-Исполнитель-Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	<i>«Музыка моего народа»</i>	9	9
2	<i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»</i>	7	7
3	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</i>	10	10
4	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	8	8
5	Итого	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Музыка 4 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

№	Темы	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<i>1 – я четверть - «Музыка моего народа» - (9 часов)</i>		<i>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</i>
1.	<i>«Музыка моего народа»</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
2.	<i>Россия – Родина моя.</i>	1	Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской музыки.
3.	<i>Народная музыка как энциклопедия жизни.</i>	1	Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, кантилена, образный характер, песенность и танцевальность)
4.	<i>Жанры народной песни.</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов.
5.	<i>Трудовые народные и композиторские песни.</i>	1	Пользоваться грамотно понятиями терминами в процессе размышления о музыке и ее исполнении.
6.	<i>«Преданья старины глубокой. Былины.</i>	1	Узнавать отечественных композиторов, знакомиться с их творчеством.
7.	<i>Музыка в народном духе.</i>	1	Сопоставлять различные

			музыкальные образы в звучании народных шумовых инструментах.
8.	<i>От народной песни – к творчеству композиторов.</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества своего народа.
9.	<i>Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».</i>	1	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.
	<i>2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» - (7 часов)</i>		Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Изучать интонационно - образную природу музыки народов России.
1.	<i>«От Москвы – до самых до окраин».</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны.
2.	<i>Музыка народов – субъектов РФ.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России.
3.	<i>Сочинения композиторов на народные песни.</i>	1	Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение.
4.	<i>Сочинения композиторов на темы песен других народов.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки народов России.
5.	<i>Знакомимся с интонационными</i>	1	Анализировать художе-

	<i>портретами музыки народов России.</i>		ственно – образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов страны.
6.	<i>Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</i>	1	Определять виды хоро-вых коллективов (дет-ский, женский, мужской, смешанный).
7.	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России</i>	1	Выполнять самостоя-тельно учебные задания, участвовать в коллектив-ных творческих проектах, концертах и праздниках.
8.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов Рос-сии	1	
9.	Обобщение темы четверти « Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых грани-ц»	1	Выполнять самостоя-тельно учебные задания, участвовать в коллектив-ных, творческих проек-тах, концертах и празд-никах.
	<i>3-я четверть – «Между музы-кой разных народов мира нет непреходимых границ» - (9 ча-сов)</i>		Анализировать художе-ственно – образное со-держание, музыкальный язык произведений раз-ных народов мира. Изучать интонационно - образную природу музы-ки народов мира Сопоставлять интонаци-онно- мелодические особенности
1.	<i>«Между музыкой разных наро-дов мира нет непреходимых границ».</i>	1	Сравнивать средства му-зыкальной вырази-тельности народной и компо-зиторской музыки.
2.	<i>Выразительность музыки народов мира.</i>	1	Узнавать отечественных и зарубежных компози-торов по их портретам, знакомиться с их творче-ством.

3.	<i>Изобразительность музыки народов мира.</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание произведений.
4.	<i>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</i>	1	Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям)
5.	<i>Как музыка помогает дружить народам?</i>	1	Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.
6.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально - творческой деятельности.
7.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и электронных.
8.	<i>Как прекрасен этот мир!</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов мира.

9.	<i>Обобщение темы четверти «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».</i>	1	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.Участвовать в праздниках и т д.
	<i>4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 9часов</i>		Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
1.	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель».</i>	1	Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая).
2.	<i>Композитор – творец красоты.</i>	1	Узнавать певческие голоса.
3.	<i>Русские композиторы 19-20 века.</i>	1	Работать с источниками информации, выполнять учебные задания самостоятельно.
4.	<i>Зарубежные композиторы 18-19 века.</i>	1	Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.

5.	<i>Галерея портретов исполнителей.</i>	1	Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
6.	<i>Какие бывают оркестры?</i>	1	Уметь определять разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, и тд)
7.	Повторение	1	Работать с источниками информации.
8.	<i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i>	1	Участвовать в музыкальной жизни школы
9.	Обобщение	1	Участвовать в хоровом исполнении Государственного Гимна Российской Федерации.

